

Fabjerg, Klovborg, Kloster, Ulfborg, Kibæk og Hjerm var de 6 deltagende "landsbyer" i projektet "Kunsten i bevægelse" i 2012. Lokalsamfund med aktive borgere i hverdagsliv og fritidsliv. I foreninger, skoler, sport og kulturinstitutioner. Engagerede i miljø og udvikling i lokalsamfundene. Og optagede af kunstens betydning for dette.

Ingen vidste på forhånd, hvad deltagelse i projektet ville betyde. Hvilke kunstnere der ville deltage. Om man ville få blivende kunstværker i bymiljøerne. Eller om de oprettede blogs ville betyde, at det enkelte lokalsamfund ville blive brugt som direkte motiv i kunstværker.

Det var ikke nemt for de aktivitetsvante landsbyboere at forberede deltagelsen i denne usikkerhed. At skulle mobilisere flest muligt til at deltagelse er svært, når man ikke kan svare på ret meget. Men det var en uundgåelig del af udfordringen, idet valget og fordelingen af kunstnere og dermed af projekter, først blev foretaget efter de lokale forberedelser og under indtryk af beskrivelserne af landsbyerne. Næsten ingen af kunstværkerne var permanente. Hvad er der så kommet ud af det hele?

Måske det samme, som illustreres af "Vandkunsten" i Holstebro. Den består af to helt lige og firkantede mure af glaserede mursten, som står parallelt, let på skrå for gaden, forskudt i et bassin på et højt sted i gågaden. Svært at se, hvad det skal forestille. Men når man går i gågaden, opdager man, at de to mure set fra enderne deler synet af gågaden op i nogle felter, danner ramme, som gør, at man får øje på de fine huse, som man ellers sjældent løfter blikket på, når man går i en forretningsgade. Her sluttede middelalderens Holstebro. På samme måde har kunstnerne i de 6 landsbyer, med deres valg af steder og vor deltagelse, løftet vore blikke, så vi har fået helt nye perspektiver på vore lokale daglige omgivelser og historie.

De fleste kunstværker fra "Kunsten i bevægelse" ses ikke i landsbyerne mere. Men de er bl.a. bevaret med dette katalog. Og foruden billeder og anden dokumentation har oplevelserne ved nye former for samarbejde og nyt syn på kunst og vore omgivelser sat sig varige spor.

Algot Øhlenschlæger, Hjerm